

A tu et à toi

Louis Chedid

T=110

DM7(2) A/B Bm7 (X2)

DM7(2) Bm7 Em7 A7 DM7
Je lui téléphone d'une cabine Prés du boulevard Montparnasse
DM7 (2) Bm7 Em7 A7 DM7
Parait qu'c'est Ricardo Bofill Qu'a dessiné cette place

E4/B Em7/B B7 Em7 A7 DM7
Ca fait déjà un sacré bail Qu'on s'est dit bye-bye
DM7 (2) Bm7
Deux heures pour certains C'est presque rien
Em7 A7 DM7
Mais pour nous C'est deux heures de trop

Bm G#m7-5
Depuis qu'on est à tu et à toi La moindre absence d'elle, tue
Em7 F#sus4 F#7
Depuis qu'elle et moi On est entre nous Tout à changé du tout au tout
Bm G#m7-5
Depuis qu'on est à tu et à toi Télépathie et patata
Em7 D/F#
Depuis qu'on se dit tu On se dit tout
G G#m7-5 F#sus4 F#7 Bm
Depuis que l'on est elle et moi, entre nous A tu et à toi
(2eme X) Bm Bm7/A G7M F#4 F#

DM7(2) Bm7 Em7 A7 DM7
Ce soir on ira s'faire une toile Un film d'art et d'essais
DM7(2) Bm7 Em7 A7 DM7
Dans télérama quatre étoiles J'vais surement m' emmerder

E4/B Em7/B B7 Em7 A7 DM7
Je serai plutôt Swarszeneger Effets spéciaux, polards
DM7(2) Bm7 Em7 A7 DM7
Mais quelle importance Ca m'indiffère je tiendrai sa main dans le noir

(Rhodes seul)

DM7 (2) Bm7 Em7 A7 DM7
Je lui téléphone d'une cabine Prés du boulevard Montparnasse
DM7 (2) Bm7 Em7 A7 DM7
Parait qu'c'est Ricardo Bofill Qu'a dessiné cette place